

**VOTRE ESPRIT
EST
MON TERRAIN DE JEU**

Vincent Hedan

photo couverture : Tony Corgann

couverture & illustrations : Mai Taguay

relecture : Pierre Hedan & Pascale Laidet

SOMMAIRE

INTRODUCTION	11
GLOBE-TROTTER.....	15
PARI PARISIEN.....	39
BOOK TEST EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS.....	51
BOOK TEST ANNOTÉ.....	59
AU BON ENDROIT, AU BON MOMENT.....	67
RÉFLEXION : JE NE SUIS PAS MENTALISTE	75
ZATOÏCHI.....	81
VOUS SEREZ MES YEUX.....	89
LIBRE ARBITRE	107
L'ALLUMEUSE.....	119
PRÉDICTION À 5 €	131
RÉFLEXION : LE MAUVAIS MENTALISTE.....	145

INTRODUCTION

Merci d'avoir choisi ce livre. J'y ai réuni dix routines pour la scène et le close-up explorant de nouvelles méthodes simples et directes, ainsi que des thèmes originaux inspirés par le cinéma et la littérature. Dans la plupart des effets, je vous donne le texte que j'utilise puis j'explique les points importants à ne pas négliger lors de la présentation, car c'est souvent le plus important en mentalisme. Enfin, ces effets sont réalisables avec un minimum de matériel, pour un maximum d'impact.

Dans « Globe-trotter », l'idée de base avec des cartes est devenue une routine interactive sur scène avec un fort élément visuel et des révélations impossibles. Deux variantes pour le close-up sont également décrites.

« Pari parisien » est une démonstration entièrement automatique où vous pariez l'issue d'un jeu avec deux spectateurs. C'est aussi l'occasion de proposer une justification logique à un mouvement classique.

Pour « Book test extrêmement fort et extrêmement près », un film m'a inspiré et j'ai trouvé une adaptation avec le moins de compromis possible, créant un *book test* avec une surprise finale intéressante.

« Book test annoté » se base sur une méthode similaire et la dissimule encore plus pour obtenir une divination impossible d'un mot réellement choisi au hasard.

« Au bon endroit, au bon moment » est ma solution impromptue pour un effet commercialisé il y a des années pour une petite fortune. Il est maintenant réalisable avec un simple jeu de cartes emprunté.

Dans « Je ne suis pas mentaliste », le premier essai théorique de ce volume, j'explique pourquoi je ne suis pas mentaliste, quelle est ma vision de cette discipline et les raisons pour lesquelles je pense qu'il est dangereux de s'enfermer dans une catégorie prédéfinie.

« Zatoïchi » est le premier effet de ce volume inspiré par les films japonais cultes éponymes. Retrouver une carte en aveugle dans des conditions draconiennes est un rêve qui devient ici réalité.

« Vous serez mes yeux » propose une autre démonstration en aveugle. Cette fois, c'est le spectateur qui est capable de deviner l'impossible. La méthode est très polyvalente et je suis sûr que vous trouverez de nombreuses applications avec ce principe.

Dans « Libre arbitre », le spectateur sait que vous allez tout faire pour l'influencer ; malgré ses efforts, il n'échappera pas à votre prédiction, créant une démonstration implacable et impressionnante.

Le thème de « L'allumeuse » vient d'un roman qui saura stimuler votre imagination pour bien d'autres

présentations. C'est un effet amusant sur la chance et les choix que nous remettons au hasard.

« Prédiction à 5 € » propose deux versions d'un principe incroyablement efficace et facile à utiliser. Que ce soit en close-up ou sur scène, vous aurez une méthode ludique et inexplicable pour forcer ce que vous voulez.

Enfin, je termine ce volume avec un deuxième texte théorique, « Le mauvais mentaliste » où j'aborde 3 défauts remarqués chez moi et chez les magiciens et mentalistes. Je propose ensuite des solutions simples à ces problèmes.

Votre esprit est mon terrain de jeu est une collection d'effets qui peuvent très facilement entrer dans votre répertoire. Les thèmes sont conçus pour intéresser le public et les méthodes restent simples et directes.

Le titre n'est pas innocent. L'esprit du spectateur est notre meilleur allié et nous devons le traiter comme tel. Dans les effets décrits ici, je donne souvent l'impression de jouer avec les spectateurs et leurs esprits ; plutôt que de leur montrer ma prétendue supériorité, je les invite à jouer avec moi et vivre des phénomènes étonnants. Amusez-vous avec le public, respectez-le et il vous offrira l'attention nécessaire à notre discipline. C'est une sensation qui n'a pas de prix.

Vincent Hedan (Paris, 2015)